

**Негосударственное общеобразовательное частное учреждение  
«Центр образования «Академия Александра Островского»**

**г. Химки**

*Утверждаю:  
Директор НОЧУ «ЦО  
«Академия Александра Островского»*

\_\_\_\_\_ *Орлач Р.А.*

*Приказ № 21 от 27.08.2021г.*

**Календарно – тематическое планирование  
по музыке  
(базовый уровень)**

**3 класс**

**Составитель:**

\_\_\_\_\_ **Иванова Л.П.**  
**учитель начальных классов**

**2021 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе:

федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 3 класс» (М.: Дрофа, 2018), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития, обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

### Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 3 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 3 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

### Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 3 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематический план.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 90, [6] с.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью уроков** музыки в 3 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

**Главная тема 3 класса - «О чем рассказывает музыка»** - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

^ **Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

#### **^ Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

#### **^ Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

#### **^ Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**^ Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

### **Обучающийся научится:**

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов ( П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*

Для реализации программного содержания используются:

1. Алеев, В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2018г.
2. Алеев, В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. -М. : Дрофа, 2018г.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса заключаются:**

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;

- в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);
- в знании имен, выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- в знании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

### Литература

#### **Методические пособия для учителя:**

1. *Музыка. 3 класс* [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2017. - 200 с. : ноты.
2. *Музыка. 3 класс* [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2019. - 3 электрон, опт. диска (CD-Rom).
3. *Музыка. 1-4 классы* [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2020.

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Мина. - СПб.: ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 2010г.

### Учебно-тематический план

| № п/п   | Тема   | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| <b>Тема года: «О чем рассказывает музыка»</b> |  |              |
| 1   | Картины природы в музыке                                 | 1            |
| 2   | Может ли музыка «нарисовать» портрет?                    | 1            |
| 3   | В сказочной стране гномов                                | 1            |
| 4   | Многообразие в единстве: вариации                        | 1            |
| 5   | «Дела давно минувших дней...»                            | 1            |
| 6   | «Здесь русский дух...там Русью пахнет...»                | 1            |
| 7   | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»     | 1            |
| 8   | Бег по кругу: рондо                                      | 2            |
| 9   | Какими бывают музыкальные интонации                      | 3            |
| 10  | Знаки препинания в музыке                                | 1            |
| 11  | «Мороз и солнце, день чудесный...»                       | 1            |
| 12  | «Рождество Твое, Христе Боже наш...»                     | 2            |
| 13  | Колокольные звоны на Руси                                | 1            |
| 14  | Музыка в храме   | 1            |
| 15  | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1            |
| 16  | Что такое патриотизм                                     | 1            |
| 17  | Русский национальный герой Иван Сусанин                  | 1            |
| 18  | Прощай, Масленица!                                       | 1            |
| 19  | Музыкальная имитация                                     | 2            |
| 20  | Композиторы детям  | 1            |
| 21  | Картины, изображающие музыкальные инструменты            | 1            |
| 22  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана             | 1            |
| 23  | Струнные смычковые инструменты                           | 1            |
| 24  | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»         | 2            |
| 25  | Вечная память героям. День Победы                        | 1            |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 26 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 |
| 27 | Выдающиеся музыканты-исполнители        | 1 |
| 28 | Концертные залы мира                    | 1 |

### **Средства обучения.**

#### **1. Печатные пособия:**

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы.

#### **2. Информационно-коммуникационные средства:**

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

#### **3. Технические средства обучения:**

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска, -DVD,
- музыкальный центр.

#### **4. Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>урока | Тема<br>урока                         | Кол-<br>во<br>часов | Тип урока       | Элементы основного и<br>дополнительного  | Музыкальный материал   | Требования к уровню<br>подготовки учащихся   | Вид<br>контроля             | Домашнее<br>задание   | Дата  |
|------------|---------------------------------------|---------------------|-----------------|--|--|--|-----------------------------|---|-------|
|            |                                       |                     |                 |  |  |  |                             |   | 10    |
| 1          | 2                                     | 3                   | 4               | 5  | 6  | 7  | 8                           | 9   | 10    |
| 1          | Картины природы в музыке              | 1                   | Комбинированный | Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью   | К.Дебюсси. <i>Прелюдии</i> «Ветер на равнине» (слушание); К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение)  | <b>Знать</b> об изобразительных возможностях музыки, живописи. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять песню с настроением, подходящим к содержанию текста | Устный опрос. Хоровое пение | Нарисовать рисунок по теме урока  | 4.09  |
| 2          | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1                   | Комбинированный | Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах                                      | К. Дакен. «Кукушка» (слушание); С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»), М. Старокадомский, А. Барто. «Любитель-рыболов» (пение.) | <b>Знать</b> , какими «красками» пользуется музыка-художник, чтобы нарисовать портрет. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; инсценировать песню «Любитель-рыболов»                | Устный опрос                | Нарисовать рисунок по теме урока  | 11.09 |
| 3          | В сказочной стране гномов             | 1                   | Комбинированный | Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ   | Э. Григ. «Шествие гномов» (слушание); А. Журбин, И. Синявский. «Смешной человечек» (пение)   | <b>Знать</b> певческие голоса. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведении; разучивать и исполнять песню с движениями  | Устный опрос                | Нарисовать рисунок по теме урока  | 18.09 |
| 4          | Многообразие в единстве: вариации     | 1                   | Комбинированный | Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). | П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть (фрагмент) (слушание)  | <b>Знать</b> значение понятий вариации, вариационный цикл, свободные вариации. <b>Уметь</b> определять форму вариации в музыкальных произведениях; отличать вариации, встречающиеся в виде отдельных произведений и как                        | Устный опрос                | Прослушать произведения, написанные в форме вариаций, запомнить их названия | 25.09 |



|     |  |   |                           |   |   |   |              |   |               |
|-----|--|---|---------------------------|---|---|---|--------------|---|---------------|
|     |  |   |                           | Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец   |   | часть циклических форм (сюит, сонатных циклов)  |              |   |               |
| 5   | «Дела давно минувших дней...»                        | 1 | Комбинированный           | Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала  | М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила») (слушание); Е. Птичкин, М. Пляцковский. «Русская изба» (пение)                                       | <b>Знать</b> значение понятий запев, запевала.<br><b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средств музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально   | Устный опрос | Найти и записать русскую народную песню | 2.10          |
| 6   | Там русский дух... там Русью пахнет!                 | 1 | Комбинированный           | Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина ... возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задрное чувство жизни...»  | А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть (фрагмент); Ю. Антонов, М. Пляцковский. «Родные места» (слушание, пение)  | <b>Знать</b> творческое наследие композиторов А. Бородина и Ю. Антонова, основные события их творческой жизни.<br><b>Уметь</b> охарактеризовать значение творчества А. П. Бородина и Ю. Антонова; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения      | Устный опрос | Подобрать рисунок по теме урока         | 9.10          |
| 7   | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | 1 | Комбинированный           | Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. <i>Кантата</i> (итал. <i>cantata</i> , от лат. <i>canto</i> - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Край, в котором ты живешь» (слушание, пение)            | <b>Знать</b> творческое наследие композитора С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержание и музыкальные образы кантаты. <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении                  | Устный опрос | Подобрать рисунок по теме урока         | 16.10         |
| 8-9 | Бег по кругу: рондо                                  | 2 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. <i>Рондо</i> (от фр. <i>rondeau</i> - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами   | Л. Бетховен. «Ярость человека по поводу утерянного гроша» (слушание); М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»); В. Алев, Т. Фомина. «Веселое рондо» (пение) | <b>Знать</b> определение понятий <i>рондо</i> , <i>рефрен</i> , принцип построения формы рондо.<br><b>Уметь</b> находить повторы главной темы (рефрена) в музыкальном произведении; определять форму рондо в произведениях; петь легко, протяжно, используя певческое | Устный Опрос | Подобрать рисунок по теме урока         | 23.10<br>6.11 |

|          |                                      |   |                                |   |   |   |                                |  |                         |
|----------|--------------------------------------|---|--------------------------------|---|---|---|--------------------------------|--|-------------------------|
| 10-11-12 | Какими бывают музыкальные интонации  | 3 | Комбинированный                | Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменчивость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях | <i>Л. Бетховен.</i> «Гремят барабаны» (слушание); <i>Я. Дубравин, В. Суслов.</i> «Добрый день» (пение); <i>М. Мусоргский.</i> «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)(слушание); <i>В.-А. Моцарт.</i> Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание) | <b>дыхание и звуковедение</b><br><b>Знать</b> , что значит интонация, зерно интонация в музыкальном произведении. <b>Уметь</b> слышать зерно интонацию в музыкальных произведениях - характер музыки; определить устойчивые и неустойчивые интонации в музыке, выражающие вопрос, просьбу, недоумение, ответ, приказание; объяснить, как выражается зерно интонация радости, зерно интонация тревоги, как из зерна интонации вырастает музыкальное произведение | Устный опрос.<br>Хоровое пение | Подобрать рисунки, картинки по теме урока; составить кроссворд по музыкальным терминам | 13.11<br>20.11<br>27.11 |
| 13       | Знаки препинания в музыке            | 1 | Урок изучения нового материала | Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, татакт, модуляция, метр  | <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 5.1 часть, главная партия; <i>Г. Телеман, Д. Штолле.</i> «Счастье» (пение)   | <b>Знать</b> значение знаков препинания и интонации в музыке. <b>Уметь</b> слышать различную интонацию в музыкальных произведениях  | Устный опрос.                  | Сочинить сказку об интонации   | 4.12                    |
| 14       | «Мороз и солнце, день чудесный...»   | 1 | Комбинированный                | Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы   | <i>П. Чайковский.</i> «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); <i>Е. Крылатое, Ю. Энтин.</i> «Кабы не было зимы...» (пение)   | <b>Знать</b> музыкальные средства выразительности и их значение в создании музыкального образа, музыкального воплощения содержания и характера произведения. <b>Уметь</b> эмоционально откликаться на музыкальные произведения; исполнять песню протяжно, легко, выразительно   | Устный опрос.<br>Хоровое пение | Нарисовать рисунок по теме урока   | 11.12                   |
| 15-16    | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 2 | Комбинированный                | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России   | <i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; <i>Е. Птичкин, В. Степанов.</i> «Художник Дед Мороз» (пение)   | <b>Знать</b> особенности церковного песнопения. <b>Уметь</b> выражать свои чувства, слушая духовную музыку  | Устный опрос.<br>Хоровое пение | Придумать ритмический рисунок по теме  | 18.12<br>25.12          |
| 17       | Колокольные звоны на Руси            | 1 | Комбинированный                | В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно   | Ростовские колокольные звоны (слушание); <i>Д. Тухманов, Л. Дербенев.</i> «Колокольчик мой хрустальный» (пение)   | <b>Знать</b> , что такое духовная музыка, каковы ее особенности. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, творчески, ярко,   | Устный опрос.<br>Хоровое пение | Нарисовать рисунок по теме урока   | 15.01                   |

|       |  |   |                                |   |   |   |                             |   |               |
|-------|--|---|--------------------------------|---|---|---|-----------------------------|---|---------------|
|       |  |   |                                | настроенных колоколов   |   | эмоционально передавать в пении характер музыки   |                             |   |               |
| 18    | Музыка в храме   | 1 | Комбинированный                | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России   | <i>П. Чайковский.</i> «В церкви» (из «Детского альбома») (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); <i>Д. Тухманов, Л. Дербенев.</i> «Колокольчик мой хрустальный» (пение) | <b>Знать</b> , что такое духовная музыка, каковы ее особенности. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки                          | Устный опрос. Хоровое пение | Подготовить рассказ о духовной музыке (или духовном произведении) | 22.01         |
| 19    | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 | Урок изучения нового материала | Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки                        | <i>М. Глинка, Н. Кукольник.</i> «Попутная песня» (слушание); <i>М. Глинка.</i> «Арагонская хота» (фрагмент) (слушание, игра на детских музыкальных инструментах)  | <b>Знать</b> творческое наследие русского композитора М. И. Глинки. <b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку                     | Устный опрос.               | Подготовить сообщение о композиторе М. И. Глинке                  | 29.01         |
| 20    | Что такое патриотизм                                     | 1 | Комбинированный                | Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях                     | <i>М. Глинка, А. Машинное.</i> «Патриотическая песня» (слушание); <i>Л. Афанасьев, И. Шаферан.</i> «Гляжу в озера синие...» (пение)   | <b>Знать</b> значение понятия <i>патриотизм</i> . <b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку                                       | Устный опрос. Хоровое пение | Написать мини-сочинение о патриотизме                             | 5.02          |
| 21    | Русский национальный герой Иван Сусанин                  | 1 | Комбинированный                | М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев | <i>М. Глинка.</i> Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя»)   | <b>Знать</b> содержание оперы «Иван Сусанин», историю ее создания. <b>Уметь</b> высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, свое отношение к главному герою                   | Устный опрос. Хоровое пение | Пересказ сюжета оперы   | 12.02         |
| 22    | Прощай, Масленица!                                       | 1 | Комбинированный                | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры       | <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); <i>Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина.</i> «Проводы зимы» (пение)  | <b>Знать</b> русские народные песни. <b>Уметь</b> различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни; исполнять заданный ритмический рисунок | Устный опрос. Хоровое пение | Нарисовать рисунок по теме урока                                  | 19.02         |
| 23-24 | Музыкальная имитация                                     | 2 | Урок изучения нового материала | Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония                           | <i>В. Шаинский.</i> «Веселая fuga»; <i>русская народная песня</i> «Со вьюном я хожу...» (пение)   | <b>Знать</b> значение слова <i>имитация</i> . <b>Уметь</b> исполнять музыкальное произведение, сохраняя его ритмический рисунок   | Устный опрос.               |   | 26.02<br>5.03 |

|       |  |   |                 |   |  |   |                             |  |                |
|-------|--|---|-----------------|---|--|---|-----------------------------|--|----------------|
| 25    | Композиторы детям                                | 1 | Комбинированный | Великие композиторы- классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений                        | <i>С. Прокофьев.</i> Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); <i>В.-А. Моцарт.</i> «Детские игры» (пение) | <b>Знать</b> композиторов, сочинявших музыку для детей. <b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, основные интонации, характеризующие музыкальные образы | Устный опрос.               | Подобрать иллюстрации к музыке                     | 12.03          |
| 26    | Картины, изображающие музыкальные инструменты    | 1 | Комбинированный | Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей  | <i>Ф. Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>Б. Окуджава.</i> «Музыкант» (пение)  | <b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений; определять на слух (по звучанию) название музыкального инструмента  | Устный опрос.               | Нарисовать рисунок по теме урока                   | 19.03          |
| 27    | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана     | 1 | Комбинированный | Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана                                 | <i>Р. Шуман.</i> Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание)   | <b>Знать</b> творческое наследие композитора Р. Шумана. <b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку                     | Устный опрос.               | Подготовить сообщение о творчестве Р. Шумана       | 2.04           |
| 28    | Струнные смычковые инструменты                   | 1 | Комбинированный | Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов   | Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); <i>А. Дворжак.</i> «Мелодия»   | <b>Знать</b> музыкальные инструменты, входящие в группу смычковых инструментов, виды оркестров. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения                             | Устный опрос.               | Подобрать иллюстрацию по теме урока                | 9.04           |
| 29-30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 | Комбинированный | Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» | С. Прокофьев. «Петя и волк» (симфоническая сказка)   | <b>Знать</b> содержание симфонической сказки. <b>Уметь</b> определять название музыкального инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке                          | Устный опрос.               | Подготовить музыкальные вопросы для взаимопроверки | 16.04<br>23.04 |
| 31    | Вечная память героям. День Победы                | 1 | Комбинированный | Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового   | Т. Попатенко, И. Черницкая. «Вот какая бабушка» (пение); <i>русская народная песня</i> «Солдатушки, бравы ребятушки»   | <b>Знать</b> текст песен о войне. <b>Уметь</b> определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку и пение   | Устный опрос. Хоровое пение | Нарисовать рисунок по теме урока                   | 30.04          |
| 32    | Легко ли быть музыкальным исполнителем           | 1 | Комбинированный | Исполнитель — музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре   | А. Зацепин, Ю. Энтин. «Волшебник»; М. Минков, Ю. Энтин. «Да здравствует сюрприз!»  | <b>Знать:</b> определение понятий музыкант, исполнитель, инструменталист, певец; текст и мелодию разучиваемых   | Устный опрос.               | Представить себя в роли музыкального               | 7.05           |

|    |                                    |   |                 |   |  |   |               |  |       |
|----|------------------------------------|---|-----------------|---|--|---|---------------|--|-------|
|    | лем?                               |   |                 |   | (пенис)  | произведений. <b>Уметь</b> петь легко, протяжно, весело, эмоционально   |               | исполнителя  |       |
| 33 | Выдающиеся музыканты - исполнители | 1 | Комбинированный | Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского | <i>С. Рахманинов.</i> «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; <i>М. Мусоргский.</i> Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Годунов») | <b>Знать</b> имена выдающихся музыкантов-исполнителей, направления их деятельности. <b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку и пение | Устный опрос. | Назвать выдающихся современных музыкантов - исполнителей               | 14.05 |
| 34 | Концертные залы мира               | 1 | Комбинированный | Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). <i>Koda</i> - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения                           | <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание)  | <b>Знать</b> концертные залы мира, определение понятия <i>кода</i> . <b>Уметь</b> определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку  | Устный опрос. | Презентация любимого музыкального произведения (музыканта-исполнителя) | 21.05 |